ВСЕРОССИЙСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ СОЮЗ
РАБОТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ХУДОЖНИК
ГРАВЕР ПО ДЕРЕВУ
ЖИВОПИСЕЦ

# АНДРЕЙ ДМИТРИЕВИЧ ГОНЧАРОВ

ВЫСТАВКА В КЛУБЕ
им. АВИАХИМ

Москва 1934

„ВСЕКОХУДОЖНИК"

Отв. редактор
Ю. М. Славинский
Тех. редактор
Т. М. Ющенко

NC999.G633
A4
1934

Гончаров Андрей Дмитриевич художник-живописец, декоратор, гравер по дереву, родился в 1903 г. в Москве.

1912 г. учится в 1-ой Московской гимназии.

1915 г. берет первые уроки по рисунку в частной студии К. Ф. Юона.

1917 г. учится в 59-й трудовой школе и поступает в студию И. И. Машкова.

Frick Art Reference Library

В конце 1918 г. поступает во 2-е Государственные свободные мастерские (бывш. Училище живописи, ваяния и зодчества), где занимается в мастерской И. И. Машкова.

В 1920 г. кончает советскую трудовую школу, а в Государственных свободных мастерских переходит от Машкова в мастерскую А. В. Шевченко.

В 1921 г. поступает на графический факультет ВХУТЕМАС'а, где учится по отделению гравюры на дереве у В. А. Фаворского.

В 1923 г. работает живописцем на Всесоюзной сел.-хоз. выставке. С этого же года А. Д. Гончаров постоянно работает иллюстратором в газетах, журналах и издательствах (Известия ЦИК, „Академия", „Молодая гвардия", ГИХЛ и др).

В 1924 г. впервые выставляется на 1-й дискуссионной выставке революционного искусства. Вступает в члены о-ва художников станковистов (ОСТ), после чего участвует на всех четырех выставках ОСТ (1925, 1926, 1927, 1928).

В 1927 г. кончает графический факультет ВХУТЕМАС'а со званием художника полиграфиста. Преподает гравюру, рисунок, теорию композиции и живопись в изостудии ХОНО и на изо отделении этнологического факультета 1-го МГУ. Делает свою первую театральную постановку „Соломенная шляпка" Лабиша в театре Немировича-Данченко. Участвует на Всесоюзной полиграфической выставке.


Frick Art Reference Library

1928 г. участвует на Международной Монце-Миланской графической выставке. Участник выставки „10 лет Октября".

1929 г. преподает в Ленинградском ВХУТЕИНЕ. Ставит „Пьяный круг" в театр Завадского. Участник выставки „Дети в искусстве", организованной Сектором искусств Наркомпроса.

С 1930 г. преподаватель гравюры в Московском полиграфическом институте. Участвует на 17-й Международной выставке живописи в Венеции.

В 1932 г. делает следующие постановки: 3 французских водевиля в театре-студии Симонова и „Мстислав Удалой" — И. Прута в театре ЦДКА. Участник выставки „Художники РСФСР за 15 лет", организованной Сектором искусств Наркомпроса и Ленсоветом. Участник 18-й Венецианской выставки.

В 1933 г. ставит „Бойцы" Ромашева в театре ЦДКА. Работает художником в „Истории гражданской войны". Участник выставки „Художники РСФСР за 15 лет", организованной Сектором искусств Наркомпроса и Моссоветом (раздел графики и раздел живописи). Участник выставок: юбилейной „15 лет РККА", передвижной по рабочим районам Москвы и области, организованной „Всекохудожником", и 1-й Международной выставки гравюры на дереве в Варшаве.

В 1934 г. участник выставки — экспедиции по СССР, организованной „Всекохудожником“ и 19-й Международной в Венеции.

Кроме вышеуказанных А. Д. Гончаров выставлялся в период 1928—34 г. на заграничных выставках ВОКС: в Эстонии, Финляндии, Польше, Дании, Швеции, Германии, Австрии, Греции, Швейцарии, Франции, США, Японии и в Иоганнсбурге (Южная Африка).

А. Д. Гончаровым сделаны иллюстрации к литературным произведениям: „Джаник и Кирюша“ Смирновой, „Салават Юлаев“ Злобина, „Две жизни Госсека“ М. Гершензона, „Приключения Перегрина Пикля“ Смоллета, и к двум книгам рассказов Вс. Иванова.

Произведения Гончарова находятся в музеях следующих городов: Москва (Гос. Третьяковская галлерея, Музей изящных искусств), Ленинград (Русский музей), Казань, Эривань, в музеях Лондона, Вены, Берна, (Швейцария), Капштадта (Южная Африка).

## КАТАЛОГ

### Масло

**1931 г.**

1. Натюрморт.
2. Портрет Б. И. Пудовкина.

**1932 г.**

3. Портрет.
4. Портрет Миши Вирт.
5. Портрет Шуры Ечеистова.

1933 г.

6. Портрет Б. Н. Иванова.
7. Портрет Л. А. Кассиля.

1934 г.

8. За роялем.
9. В новой квартире.
10. Женщина гладит белье.
11. Портрет М. В. Бабенчикова.
12. Пейзаж.
13. Сосны.
14. Ильинское.
15. Просека.

Акварели

(Серия Коломенский завод)

1930 г.

1. Масляные баки.

1933 г.

2. На дворе завода.
3. Нефтяные баки.
4. Цех паровозной сборки.
5. Тоже.
6. Сборка рам.
7. Паровозы в гнездах.

Рисунки

1. Портрет.
2. Спящий.

Гравюра на дереве

1—4. Обложка, титульный разворот, две иллюстрации, повести „Две жизни Госсека“ М. Гершеньзона. 1931 г.

5. Чарльз Дарвин.
6. Корабль „Билль".
7. Вольфганг Гете.
8—11. Иллюстрации к „Повести великих лет" Вс. Иванова. 1932 г.
12. Актеры театра Революции: Глизер—в роли Кикс и Милляр—в роли Гаукера („Улица радости"). 1932 г.
13. Актер театра Революции Штраух в роли Рубинчика („Улица радости"). 1933 г.
14. Художник Г. Курбэ. 1933 г.
15. Обложка и форзац к собранию сочинений Мольера. 1933 г.
16. Обложка каталога выставки „15 лет РККА". 1933 г.
17—27. Иллюстрации к рассказам „Дикие люди" Вс. Иванова. 1933 г.
28. Ленин и Сталин. 1934 г.
29. Жен Поль Марат. 1934 г.
30—47. Портрет автора, иллюстрации к роману „Приключения Перегрина Пикеля" П. Смоллета. 1934 г.
48. „1-е мая" для газеты „Известия ЦИК" (совместно с Г. А. Ечеистовым). 1934 г.
49. „Встреча челюскинцев" для „Известий ЦИК" (совместно с Ечеистовым). 1934 г.
50. Заставка к 1-му тому истории гражданской войны. 1934 г.
51. Крыленко в ставке в 1917 году. 1934 г.

**Цена 15 коп.** Выпуск тридцать девятый

Уп. главлита № В 88619 Зак. 3299 Тир. 1 000

Тип. им. 2-й Пятилетки, Серебрянич., наб. 11